

Kammerphilharmonie Karlsruhe
en miniature
in Taschenformat

AUFTAKT
KONZERT
2022



16. Januar 2022
Christuskirche Karlsruhe

Die Tonsprache großer Meister in ihrer exzellent
arrangierten und besetzten Kammermusik

16.00 Uhr: Mozart in Bearbeitungen seiner Zeit

17.30 Uhr: Ballettmusiken in Kammerformation

19.00 Uhr: Romantik in moderner Tonsprache

Gefördert durch:



Konzert 1 (16 Uhr)

Mozart in Bearbeitungen seiner Zeit

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)

Klavierkonzert d-moll KV 466 (1785)

für Klavier, Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello

bearbeitet von Carl Czerny

Symphonie D-Dur KV 385 (1782)

„Haffner-Symphonie“

für Flöte, 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello und Kontrabass

bearbeitet von Giambattista Cimador

Natalia Zagalskaja, Klavier

Pia Darmstädter, Flöte

Dietrich Schüz, Violine

Manfred Holder, Violine

Zora Grosser-Schmidt, Viola

Kilian Ziegler, Viola

Pilar Carvajal, Viola

Myriam Siegrist, Violoncello

Joe Eisenburger, Kontrabass

Moderation: Dr. J. Draheim

Konzert 2 (17.30 Uhr)

Ballettmusiken in Kammerformation

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840 – 1893)

Der Nussknacker

Auszüge aus dem Ballett op. 71 (1892)

Harmoniemusik für Bläserensemble

arrangiert von Andreas N. Tarkmann (1994)

(Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabass)

Sergej Prokofiew (1891 – 1953)

Romeo und Julia

Auszüge aus den Suiten Nr. 1 und Nr. 2 op. 64 (1935/36)

Suite für Bläseroktett

arrangiert von Andreas N. Tarkmann (1985)

(2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagott)

Flöte – Brigitte Sauer

Oboe – Marcus Kappis

Oboe/Englischhorn – Elisabeth Münz

Klarinette – Alexander Hildebrand

Klarinette – Christiane Groll

Horn – Laurance Mahady

Horn – Hagen Bleeck

Fagott – Andreas Groll

Fagott – Alexander Rauch

Moderation: Dr. J. Draheim

Konzert 3 (19 Uhr)

Romantik in moderner Tonsprache

Richard Wagner (1813-1883)

Siegfried-Idyll

bearbeitet von Alfred Pringsheim

Gustav Mahler (1860-1911)

Adagietto aus der 5. Symphonie (1904)

bearbeitet von Joachim Draheim (2011)
für Streichsextett, Kontrabass und Harfe

Erstaufführung

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)

„Kaiserwalzer“ op 437 (1889)

bearbeitet von Arnold Schönberg (1924)
für Flöte, Klarinette, Streichquartett und Klavier

Martina Bartsch, Violine
Boriana Baleff, Violine
Michael Hanko, Viola
Pilar Carvajal, Viola
Reinhard Armleder, Violoncello
Gisela Köllenberger, Violoncello
Paul Cervenec, Kontrabass
Daniel Winkler, Klavier
Birke Falkenroth, Harfe
Brigitte Sauer, Flöte
Alexander Hildebrand, Klarinette

Moderation: Dr. J. Draheim